

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Ключевская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
МО учителей-предметников  
Протокол №\_1\_ от «\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.



Утверждаю  
Директор школы  
О.В.Шестаков

**Рабочая образовательная программа  
по искусству  
для 8,9 классы  
2017-2018 учебный год**

Составитель:  
**Кодякова Светлана Анатольевна**  
Стаж работы: 30лет

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по искусству разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» (№ 273 – ФЗ от 29.12.2012)
- приказ Минобрнауки России от 9 марта 2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
- приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 №19993)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Приказ МО ОО от 03.08.2017 № 01-21/1557 «О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2017-18 учебном году»
- учебный план МОБУ «Ключёвская ООШ» на 2017-2018 учебный год
- авторская программа «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник рабочих программ для общеобразовательных учреждений: *«Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы»* Москва «Просвещение» 2016 год.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю).

### **Цель общего художественного образования и воспитания:**

- развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально - культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи реализации данного курса:**

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством,
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком – либо виде искусства;

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки и т.д.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Искусство» изучается в 8-9 классах в объёме не менее 68 часов ( по 34ч.в каждом классе).

### **Содержание тем учебного курса (34 недели).**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (8 часов)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный художественный материал.**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

### ***Изобразительное искусство.***

- Наскальная живопись, языческие идола, амулеты;
- Храмовый синтез искусств;
- Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.
- Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.);
- Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

### ***Музыка.***

- Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека);
- Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.;
- Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни);
- Песни военных лет и песни на военную тему;
- Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.);
- Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы);
- Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

### ***Литература.***

- Произведения поэтов и писателей 19-20 вв.;
- Поэзия В. Маяковского;
- Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников;

### ***Экранные искусства, театр.***

- Рекламные видеоклипы;
- Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.;
- Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся.**

- Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде;
- Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера;
- Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей;
- Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### **Раздел 2. Искусство превосходит будущее (7 часов).**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Примерный художественный материал.**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

#### ***Изобразительное искусство.***

- «Купание красного коня» К. Петров-Водкин
  - «Большевик» Б. Кустодиев
  - «Рождение новой планеты» К. Юон
  - «Черный квадрат» К. Малевич
  - «Герника» П. Пикассо
  - Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.
- Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

#### ***Музыка.***

- Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.
- Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).
- Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).
- Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).
- Рок-музыка.

#### ***Литература.***

- Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Белыева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

#### ***Экранные искусства, театр.***

- Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся.**

- Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения;
- Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства;
- Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. (15 часов).**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

### **Примерный художественный материал.**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

#### ***Изобразительное искусство.***

- Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля;
- Панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.);
- Предметы мебели и посуды;
- Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

#### ***Музыка.***

- Музыка в окружающей жизни, быту;
- Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.;
- Музыка в звуковом и немом кино;
- Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

#### ***Литература.***

- Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

#### ***Экранные виды искусства, театр.***

- Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся.**

- Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения.
- Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой;
- Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики;
- Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики;
- Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление;
- Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (2 часов).**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

#### **Примерный художественный материал.**

Изучение разнообразных взглядов на роль истории в искусстве и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

##### ***Изобразительное искусство (на примере исторического жанра).***

- Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке;
- Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное;
- Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства);
- Изображения различных представлений о системе мира в графике;
- Декоративные композиции М. Эшера.

##### ***Музыка.***

- Миниатюры, произведения крупной формы;
- Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя);
- *Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры* (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

##### ***Литература.***

- Известные поэты и писатели об исторических событиях (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

##### ***Экранные искусства, театр.***

- Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гиббсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

#### **Исследовательский проект ( 2ч.)**

Исследовательский проект «История – наше все». Воплощение исторических образов поэтов, выдающихся людей науки и культуры, важнейших исторических событий и образов литературных произведений средствами различных видов искусства.

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельност и		Контрольно- оценочная деятельность	ИКТ средства обучения		
					специальные	общ еуч ебн ые		вид	форма	
<b>8 класс</b>										



## Искусство в жизни современного человека - 3 часа

<b>1</b>		<p><i>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</i></p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в</p>	<p>- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</p> <p>- сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</p> <p>- Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>-Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>- Соотносить характер звучащей музыки с образным строем</p>	<p>- Наблюдают жизнь ненужные явления. Сопротивляются их существованию и художественно-образному строю</p>	<p>входной</p>	<p>устный опрос</p>	<p><u>Модуль</u> «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства»</p>
----------	--	---	---	--	----------------	---------------------	---

		<p>литературе, музыке, архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>изобразительном искусстве,</p> <p>театре, кино.</p> <p>• <i>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).</i></p>	<p>архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p>	<p>щения в произведениях искусства.</p> <p>- Установливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.</p> <p>- Находить</p>			
2		<p><i>Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.</i></p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p>- Различать виды, стили и жанры искусства</p> <p>- Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>- Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;</p>	<p>текущий</p>	фронтальный		

				схо дн ые и раз лич ные чер т, выр ази тел ьны е сре дст ва, воп ло ща ю- щи е отн ош ени е тво рца к при род е - Ос мы сле ние уче бно го мат ери ала,			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>выд эле ние гла вно го, ана лиз и син тез. - Ум ени е зад ава ть воп рос ы. - Ум ени е отв еча ть на воп рос ы.</p> <p>- Об ога щат</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				ь оп ыт аде ква тно го вос при яти я уст ной реч и, ее инт она цио нно - обр азн ой выр ази тел ьно сти, - Уча ств ова ть в обс уж ден ии сод ерж ани я и выр ази		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>т е л б н ы х с р е д с т в х у д о ж е с т в е н н о г о п р о и з в е д е н и я - Р а б о т а с о с п р а в о ч н и к а м и, с л о в а р я м и .</p>			
3		<p><i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i> Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи</p>	<p>- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в</p>	<p>- У с т а н а в л и в а т ь а с с о ц и а т и в н ы е с в я з и м е ж д</p>	тематический	устный	<u>Программа</u> <u>Соната</u>

		<p>(1452—1519) — основопо- ложника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p>соотношении научного и художественного творчества.</p>	<p>у про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс ств. - Нах оди ть схо дн ые и раз лич ные чер т, выр ази тел ьны е сре дст ва, воп ло ща ю- щи е отн ош ени</p>			
--	--	---	---	---	--	--	--

				е тво рца к при род е			
<i><b>Искусство открывает новые грани мира - 8 часов</b></i>							
<b>4</b>		<p><i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.</i></p> <p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания,</p>	<p><b>Различать</b> виды, стили и жанры искусства.</p> <p><b>Понимать</b>, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения,</p>	Наблюдать жизненные явления.	входной текущий	устный групповой	<u>презентация</u> <u>Программа</u> <u>Соната</u>



5		<p>которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</b></li> </ul> <p><i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i></p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Незатейливая красота среднерусской полосы</p> <p>Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К.</b></li> </ul>	<p>созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.</p> <p>- Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений</p>	<p>тав лят ь их с осо бен нос тям и худ оже ств енн ого воп ло ще ния в про изв еде ния х иск усс тва - Уст ана вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме жд</p>			
---	--	--	--	--	--	--	--

			<i>Моне и др.)</i>		У про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс ств.			
6		<p><i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.</i></p> <p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</p> <p>Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.</p> <p>Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки</p>	- Составлять музыкально-литературные композиции	текущий	групповой		
7-		<p><i>Портреты наших великих соотечественников.</i></p> <p>Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета</p>	<p>- основные виды и жанры изобразительных искусств;</p> <p>- Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными</p>	ици и. - Оценивать их художественность	текущий	групповой	<u>презентация</u>	

8			<p>писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p>образами-представлениями. -Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p>	ую зна чим ост ь			
9-10			<p><i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>		текущий	устный	<u>Фрагменты фильма</u>

				- Соб ира ть худ оже ств енн ую ин фор мац ию для соз дан ия аль бом а, аль ман аха, ком пь юге рно й пре зен тац ии на тем у «Ж анр пор тре та в кул ьту ре раз		
--	--	--	--	---	--	--

				ны х вре мен ». - Уст ана вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме жд у зву ков ым и и зри тел ьны ми обр аза ми- пре дст авл ени ями . - Ан али зир ова ть сре			
--	--	--	--	---	--	--	--

				дст ва муз ыка льн ой выр ази тел ьно сти, воп ло ща ющ ие хар акт еры гер оев и пер сон аже й. - Осу ще ств лят ь пер ево д худ оже ств енн ых впе чат лен ий		
--	--	--	--	---	--	--

				с язы ка муз ык и на язы к лит ера тур ы, язы к жес тов , гра фик и и т.д. - Рас сма три ват ь осо бен нос ти воп ло ще ния обр аза сре дст вам и раз ны			
--	--	--	--	---	--	--	--

				Х вид ов иск усс тва в ист ори чес ко- кул ь тур ной рет рос пек тив е. - Арг уме нти ров ать сво е отн ош ени е к сти лис тик е инт ерп рет аци й худ оже ств		
--	--	--	--	---	--	--



				енных произведений. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.			
11		<p><i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).</i></p> <p>Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка,</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.</p> <p>- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>- Подбирать</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления. Состав</p>	тематический	устный	<u>Модуль Моцарт</u>

		<p>картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.</p> <p><i>Фрагменты произведений В.Моцарта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфония № 40</i></li> <li>• <i>«Маленькая ночная серенада»</i></li> <li>• <i>«Рондо в турецком стиле»</i></li> <li>• <i>«Реквием».</i></li> </ul>	<p>музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;</p>	<p>ЛЯТ Ь ИХ С ОСО БЕН НОС ТЯМ И ХУД ОЖЕ СТВ ЕНН ОГО ВОП ЛО ЩЕ НИЯ В ПРО ИЗВ ЕДЕ НИЯ Х ИСК УСС ТВА - УСТ АНА ВЛИ ВАТ Ь АСС ОЦИ АТИ ВНЫ Е СВЯ ЗИ МЕ ЖД У ПРО</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

				изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс ств. - Сос тав лят ь муз ыка льн о- лит ера тур ные ком поз ици и.			
--	--	--	--	---	--	--	--

*Искусство как универсальный способ общения – 11 часов*

12		<p><i>Искусство как проводник духовной энергии.</i> Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать роль искусства в жизни человека и общества.</li> <li>- Использовать коммуникативные свойства искусства.</li> <li>- Воспринимать произведения различных видов искусства.</li> <li>- Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</li> <li>- Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.</li> <li>- Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</li> </ul>	<p>- Наб лю дат ь жиз нен ные явл ени я. - Со пос тав лят ь их с осо бен нос тям и худ оже ств енн ого воп ло ще ния в про изв еде ния х иск усс тва - Уст</p>	<p>входной</p>	<p>фронтал ьный</p>	
----	--	--	--	--	----------------	-------------------------	--

				ана вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме жд у про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс тв. - Сос тав лят ь муз ыка льн о- лит ера тур ные ком поз ици и.			
--	--	--	--	--	--	--	--

				- Осу ще ств лят ь пер ево д худ оже ств енн ых впе чат лен ий с язы ка муз ык и на язы к лит ера тур ы, язы к жес тов , гра фик и и т.д.		
--	--	--	--	--	--	--

13		<p><i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i></p> <p>Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.</li> <li>- Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.</li> <li>- Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</li> <li>- Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности.</li> <li>Понимать ее коммуникативное значение.</li> </ul>	-	текущий	групповой	
14		<p>Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p> <p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.</p>		-			

15			<p><i>Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i></p>	<p>- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др</p>	роспективе.	текущий	устный	
16					- Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретацией художественных произведений.			
17			<p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>		- Анализировать синтезиче			



				ски й хар акт ер кин ооб раз ов, рол ь муз ык и в рит миз аци и дей ств ия, хар акт ери сти ке пер сон аже й, дра мат ург ии фи льм а.			
--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.</p> <p>Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>	энергии.	ания и выразительных средств в художественного произведения			
21		<p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i></p> <p>В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>- Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня</p> <p>- Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.</p>	Работа со справочниками, словарями	итоговый	Групповая презентация	

## *Красота в искусстве и жизни - 10 часов*

<b>22</b>		<p><i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</i></p> <p>Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>	<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p>Наблюдать явления жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	Входной	устный	
-----------	--	---	--	---	---------	--------	--

23		<p><i>Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</i></p> <p>Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.</p> <p>Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p>	<p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.</p> <p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p>	<p>воп ло ще ния в про изв еде ния х иск усс тва - Уст ана вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме жд у про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс тв.</p>	Текущий		
24							

25 - 26		<p><i>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i></p> <p>Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. <i>Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.</i></p>	<p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека. Понимать значение символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка.</p>	Наб лю дат ь жиз нен ные явл ени я. - Со пос тав лят ь их с осо бен нос тям и худ оже ств	Текущий		
27		<p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i></p> <p>Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных</p>	<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.</p>	енн ого воп ло ще ния в про изв еде ния х иск усс тва - Уст ана	Текущий		

		произведениях жанров и стилей.	различных		вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме жд у про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс тв. - Нах оди ть схо дн ые и раз лич ные чер т, выр ази тел ьны е			
--	--	-----------------------------------	-----------	--	--	--	--	--

				средства, воплощающие отношения творца к природе			
28		<p><i>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</i></p> <p>Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.</p>	<p>Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.</p> <p>Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.</p>	Наблюдать жизненные явления. - Составлять их	Текущий		



29		<p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i></p> <p>Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).</p>	<p>Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.</p>	<p>с осо бен нос тям и худ оже ств енн ого воп ло ще ния в про изв еде ния х иск усс тва - Уст ана вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме жд у про изв еде ния</p>	Текущий	учтный	
----	--	--	---	---	---------	--------	--

				ми раз ны х вид ов иск усс ств.			
30 - 31		<p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.</i></p> <p>Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.</p>	<p>Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы. Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p>	- Об ога щат ь оп ыт аде ква тно го вос при яти я уст ной реч и, ее инт она цио нно - обр азн ой выр ази тел	Тематический	устный	

					бно сти, - Уча ств ова ть в обс уж ден ии сод ерж ани я и выр ази тел ьны х сре дст в худ оже ств енн ого про изв еде ния - Раб ота со спр аво чни кам и, сло вар ями			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Прекрасное пробуждает доброе - 1 час</i>							
32		<p><i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.</i></p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и</p>	<p>Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы</p> <p>Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p> <p>- наиболее крупные</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Со</p>	<p>входной текущий</p>	<p>устный</p>	

		<p>красоты. Поэтизация образа матери.</p> <p><i>Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).</i></p> <p>Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.</p> <p><i>Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.</i></p>	<p>художественные музеи России и мира;</p> <p>- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;</p> <p>- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</p>	<p>пос тав лят ь их с осо бен нос тям и худ оже ств енн ого воп ло ще ния в про изв еде ния х иск усс тва - Уст ана вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме ЖД</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				у про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс ств. - Орг ани зац ия раб оче го мес та (на лич ие и сос тоя ние уче бн ых сре дст в, их рац ион аль ное раз ме			
--	--	--	--	---	--	--	--

				ще ние ). - Орг ани зац ия реж има раб оты . - Орг ани зац ия сам ост оят ель нои раб оты  опр еде лен ие пор ядк а и спо соб а умс тве нно й дея тел ьно			
--	--	--	--	---	--	--	--

				сти. - Уст ана вли ват ь асс оци ати вны е свя зи ме жд у про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс тв. - Нах оди ть схо дн ые и раз лич ные чер т, выр			
--	--	--	--	---	--	--	--



				азителльные средства, воплощающие отношения творца к природе			
33		<p><i>Исследовательский проект.</i></p> <p>В течение жизни каждому человеку приходится решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:</p>	<p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической</p>	Учебно-исследовательские: проводить	итоговый	групповой	

34		<ul style="list-style-type: none"> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;</li> <li>• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;</li> <li>• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;</li> <li>• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;</li> </ul>	деятельности.	наб			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;</li> <li>• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;</li> <li>• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</li> </ul>		лю ден ия, изм ере ния , пла нир ова ть и про вод ить оп ыт, экс пер име нт, исс лед ова ние , ана лиз иро ват ь и обо бщ ать рез ульт тат ы наб лю ден ия оп ыта			

				исс лед ова ния , пре дст авл ять рез уль тат ы наб лю ден ий в раз лич ны х вид ах			
--	--	--	--	--	--	--	--

**9 класс**

***Воздействующая сила искусства - 8 часов***

1			<p><i>Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.</i></p>	<p>Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты. Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой.</p>	<p>- Организация рабочего места (наличие и составные учебные средства, их рациональное размещение).</p> <p>- Организация режима работы.</p> <p>- Орг</p>	<p>входной</p>	<p>фронтальный</p>	
35			<p>Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть</p>	<p>Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением</p>				
2								<p>модуль</p>

36			<p>укрепляла свой авторитет, а города и государства поддерживали престиж.</p> <p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p> <p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику.</p> <p>Музыка к кинофильмам.</p>		<p>ани зац ия сам ост оате льн ои раб оты опр еде лен ие пор ядк а и спо соб а умс тве нно й деят ель нос ти.</p>			
3		<p><i>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</i></p> <p>Композиция. Форма. Ритм.</p> <p>Фактура.</p> <p><i>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</i></p>	<p>Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».</p> <p>Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины,</p>	<p>- Уст ана вли ват ь асс оци ати вны е свя</p>	текущий	устный	<p><u>Программа</u> <u>Соната</u></p>	

37		<p>Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p>	<p>музыки разных эпох. Передавать графически композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки. Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>	<p>зи ме жд у про изв еде ния ми раз ны х вид ов иск усс ств. - Нах оди ть схо дн ые и раз лич ные чер т, выр ази тел ьны е сре дст ва, воп ло ща ю- щи е</p>			
4							
38							

				от ош ени е тво рца к при род е			
5		<p><i>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).</i></p> <p>Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной</p>	<p>Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.</p> <p>Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.</p> <p>Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.</p> <p>Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей</p>	- осо зна ние уче бно й зад ачи , - пос тан овк а цел ей, осу ще ств лен ия - пла	текущий	устный	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>
39							



6			<p>деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p>	<p>богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.</p>	<p>нир ова ние дея тель бно сти на уро ке и спо соб ов дом а, - орг ани зац ия раб оче го мес</p>			
40								
7			<p><i>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие</i></p>	<p>Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. Создавать эскизы декораций или</p>	<p>т, - рац ион аль ное раз ме ще ние уче бн</p>	<p>тематический</p>	<p>группово й</p>	

41			<p><i>законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).</i></p> <p>В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>	<p>костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.</p>	<p>ых дея тел ьно сти, сре дст в, - рац ион аль ное исп оль зов ани е уче бно го вре мен и,</p>			
8								
42								

## Искусство превосхищает будущее - 7 часов

9		<p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>	<p>Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Размышлять о</p>	-	Входной	фронтальный	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>
43				-			

10				соотношении науки и искусства. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.	рабо та с ист очн ика ми ин фор мац ии (чт ени е, кон спе кти ров ани е, - сос тав лен ие			
44								
11		<p><i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.</i></p> <p>Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы</p>	<p>Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Размышлять о соотношении науки и искусства.</p>	<p>тез исо в, биб лио гра фи чес кий пои ск, -</p>	текущий	групповая	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>	

45			<p>фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п. Способность к провидению присуща великим художникам, возможно именно в нем и состоит главная сила искусства.</p>	<p>Понимать значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.</p>	<p>работы со справочником), - владеет способностями</p>			
12			<p><i>Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в.</i> Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.</p>	<p>Приводить примеры научного значения художественного знания. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».</p>	<p>самостоятельно осуществлять взаимодействие</p>	Текущий	устный	
46								

					опытно-восприимчивой речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в			
13		<p><i>Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)</i></p> <p>Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке.</p>	<p>Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира.</p> <p>Пользоваться справочной литературой</p> <p>Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента.</p>		тематический	тест		
47								

14					сод ерж ани я и выр ази тел ьны х сре дст в			
48					худ оже ств енн ого про изв еде ния - Раб ота со спр аво чни кам и, сло вар ями .			

15			<p>Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Касандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве.</p>	<p>Написать эссе об одном из явлений современного искусства, в котором есть скрытое пророчество будущего. Приводить примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники. Определять соотношение науки и искусства.</p>				
49			<p>Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.</p>					

*Дар созидания. 15 часов*



16		<p><i>Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство).</i></p> <p><i>Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i></p>	<p>Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять</p>	<p>- Кла сси фик аци я, обо бщ ени е, сис тем ати зац ия док аза тел ьст в - По стр оен ие рас ска за, отв ета, реч и, арг уме нти ров ани е</p>	входной	устный	
50		<p>Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций.</p> <p>Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.</p>	<p>музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.</p>				

17			<p><i>Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство).</i>  <i>Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</i></p> <p>Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.</p>	<p>Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.</p>	<p>- слушат ь, зап оми нат ь, - вла дет ь при ема ми рац ион аль ног о зап оми нан ия, -</p>	текущий	устный	
51								
18			<p><i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.</i></p> <p>Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и</p>	<p>Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий</p>	<p>рабо та с ист очн ика ми ин фор мац ии (чт</p>	текущий	групповой	

52			декоративная скульптура.	труда.	ени е, кон спе кти ров ани е, - сос тав лен ие			
19 - 20			<p><i>Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.</i></p> <p>Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).</p>	<p>Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разрабатывать идею фрагмента макета ( в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала и выполнять его.</p>	тез исо в, биб лио гра фи чес кий пои ск, - раб ота со спр аво чни ком ) - вла ден ие	текущий	группов ая	
53 - 54								

21			<p><i>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.</i></p>	<p>Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).</p>	<p>способами контроля, осуществляемыми, -</p>	<p>тематический</p>	<p>презентация</p>	<p><u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u></p>
55					<p>Организовать работу</p>	<p>текущий</p>	<p>индивидуальный</p>	
22			<p><i>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное</i></p>	<p>Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. Соотносить народные песни с произведениями декоративно-</p>	<p>Организовать работу</p>			

56		<p>искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.</p>	<p>прикладного искусства. Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса.</p>	<p>я уст ной реч и, ее инт она цио нно - обр азн ой выр ази тел ьно сти, - Уча ств ова ть в обс уж ден ии сод ерж ани я и выр ази тел ьны х сре дст в худ оже ств енн</p>			
----	--	---	--	---	--	--	--

				ого про изв еде ния - Раб ота со спр аво чни кам и, сло вар ями .			
23 - 24		<p><i>Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.</i></p> <p>Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п.</p> <p>Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.</p>	<p>Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать</p>	- слу шат ь, зап оми нат ь, - вла дет ь при ема ми рац ион аль ног о зап оми нан ия, -	текущий	устный	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>
57 - 58							

			музыкальные записи.	рабо та с ист очн ика ми ин фор мац ии (чт ени е, кон спе кти ров ани е, - сос тав лен ие тез исо в, биб лио гра фи чес кий пои ск, - рабо та со			
25		<p><i>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.</i></p>	<p>Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.</p>	текущий	устный	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>	
59		<p>Фотография. Кино. Телевидение. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.</p>					

26			<p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.</i></p>	<p>Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа. На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.</p>	<p>справочники), - владея способностями самоконтроля, - осуществление взаимодействия имитацией, самонаблюдением,</p>			<p><u>Модуль ФЦОР</u></p>
60								
27								



61							
28							
62							

29			<p><i>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.</i></p>	<p>Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.</p>		тематический	устный	<u>Модуль</u> <u>ФЦОР</u>
63								
30 64				<p>Систематизировать представления об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов. Вести диалог, дискуссии, связанные с учебными темами. Создавать компьютерные презентации, слайд-шоу, видеоматериалы на одну из тем: «Традиции и современность в облике моего села», «Фонари на улицах города (села)» и т.д.</p>				

## *Искусство и открытие мира для себя - 2 часов*

<b>31</b>		<p><i>Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения.</i></p>	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях</p>	<p>- Са мок онт рол ь и вза имо кон тро ль рез ульт тат ов уче бно й дея тел ьно сти. - Кла сси</p>	<p>входной</p>	<p>Устный</p>	<p><u>презентац ия</u></p>
<b>65</b>							

			<p>Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли и лишь затем воплощаются в предметы и события. Человечество ищет ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира.</p>	<p>искусства. Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p>	<p>фик ация, обо бщ ение, сис тем ати зац ия док аза тел ьст в - По стр оен ие рас ска за, отв ета, реч и, арг уме нти ров ание</p>			
32		<p><i>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.</i></p> <p>Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.</p>	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>		<p>тематический</p>	<p>устный</p>	<p><u>Модуль</u> <u>Литератур</u> <u>ные</u> <u>образы</u></p>	
66								

33			<p><i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект.</i></p> <p>Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).</b></li> <li>• <b>«Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей.</b></li> <li>• <b>Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина.</b></li> <li>• <b>Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.</b></li> <li>• <b>Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях.</b></li> <li>• <b>Театр и А. С. Пушкин.</b></li> <li>• <b>Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы.</b></li> <li>• <b>Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты е произведений.</b></li> <li>• <b>Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина.</b></li> <li>• <b>Деятельность культурных, общественных организаций,</b></li> </ul>	<p>- Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.</li> <li>- Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</li> </ul>	-	Итоговый	Защита проекта	<p><u>Модуль:</u> «Литературные образы в музыке. «Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о Царе Салтане" Презентация на музыку П.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года» Составление детьми презентации</p>
67					О с о з н а н и е			
34					у ч е б н о й  з а д а ч и  .	-		П о с т а н о

68

*связанных с именем  
А. С. Пушкина.*

- Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin.*
- Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов.*

В  
К  
А  
  
Ц  
Е  
Л  
И  
  
·  
  
-  
  
В  
Ы  
Б  
О  
Р  
  
Р  
А  
Ц  
И  
О  
Н  
А  
Л  
Ь  
Н  
О  
Г  
О  
  
И  
  
О  
П  
Т  
И  
М  
А  
Л  
Ь  
Н  
О

Г  
О  
П  
У  
Т  
И  
И  
Х  
Д  
О  
С  
Т  
И  
Ж  
Е  
Н  
И  
Я  
.  
-  
О  
П  
Р  
Е  
Д  
Е  
Л  
Е  
Н  
И  
Е  
П  
О  
С  
Л  
Е  
Д  
О

				В а т е л ь н о с т и  и  П р о д о л ж и т е л ь н о с т и  э т а п о в  д е я т е		
--	--	--	--	--	--	--



Л  
Ь  
Н  
О  
С  
Т  
И  
.  
-  
П  
О  
С  
Т  
Р  
О  
Е  
Н  
И  
Е  
М  
О  
Д  
Е  
Л  
И  
(  
А  
Л  
Г  
О  
Р  
И  
Т  
М  
А  
)  
Д  
Е  
Я

Т  
е  
л  
ь  
н  
о  
с  
т  
и  
.

-  
Уча  
ств  
ова  
ть в  
соз  
дан  
ии  
ком  
пь  
юте  
рно  
й  
пре  
зен  
тац  
ии,  
вид  
ео-  
и  
фот  
око  
мпо  
зиц  
ий,  
в  
теа  
тра  
льн  
ых  
пос  
тан  
овк

				ах, в вир туа льн ых и реа льн ых пут еш ест вия х по пу шк инс ким мес там , в про вед ени и кон кур сов че цов , муз ыка нто в и др.			
--	--	--	--	---	--	--	--

***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа

- творческая работа
- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:**

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

- \* иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- \* определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- \* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;
- \* размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- \* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- \* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- \* выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- \* использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

**Учебно-методический обеспечение:**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для общеобразовательных организаций.  
Г.П. Сергеева, И.Е. Кашекова, Е.Д. Критская, Учебник «Искусство» 8-9 класс.- М.: Просвещение, 2009.

### **Пособия для учителей:**

Искусство. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала к учебнику « Искусство» 8-9 класс - М.: Просвещение, 2009.  
«Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9 классы» -М «Просвещение» 2014

### **Дополнительная литература:**

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

### **Дополнительная литература для учащихся**

Искусство: энциклопедический словарь школьника/ сост. П. Кошель.- М., 2000.

Учебное пособие по МХК Б.А. Эренграсс, Е.А, Ботвинник, В.П. Комаров. М. «Просвещение», 2005 г.