


02-01

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Ключевская основная общеобразовательная школа»

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей-предметников Протокол №_1_</p> <p>От «__» _____ 2017 г.</p>	<p>Утверждаю</p>  <p>Директор школы О.В.Шестаков</p>
---	---

# Рабочая образовательная программа по литературному краеведению для 8 класса

2017-2018 учебный год

Составитель:

**Шестакова Ирина Александровна**

Стаж работы: 26 лет

с. Ключевка, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному краеведению в 8 классе на 2017-2018 учебный год разработана на основе следующих нормативных правовых документов и инструктивно-методических материалов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобразования России от 5 марта 2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобразования России от 9 марта 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 [№ 241](#), от 30.08.2010 [№ 889](#), от 03.06.2011 [№ 1994](#), от 01.02.2012 [№ 74](#));
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ МО ОО от 03.08.2017 № 01-21/1557 «О формировании учебных планов начального общего, основного общего образования в образовательных организациях Оренбургской области в 2017-18 учебном году»
- Учебный план МОБУ «Ключевская ООШ» на 2017-2018 учебный год
- Примерной программы основного общего образования по литературному краеведению
- Авторская программа по курсу «Оренбургский край в русской литературе. для 5 – 11 классов (Базовый уровень) /Автор: А.Г.Прокофьева; Под редакцией А.Г.Прокофьевой/ Оренбург: «Орлит-А», 2003
- Учебник «Оренбургский край в русской литературе. Хрестоматия для 5-8 классов. Автор А.Г.Прокофьева – Оренбург: «Орлит-А», 2003

## 2.1. Общая характеристика учебного предмета

Принципы построения программы для 8-го класса те же, что и для 7 класса. На первом плане – культурологический подход к отбору материала и изучению его. Основные проблемы программы – природа, история края (Пугачевское восстание в Оренбургском крае), духовая жизнь оренбуржцев, их быт, нравы, обычаи, обряды, одежда, пища в изображении писателей и в фольклорных произведениях.

На примере материала этой программы ученики могут выявить характер влияния определенных мест Оренбуржья на творчество писателей, увидеть движения мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, сопоставить прототипы с образами героев, проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей, сопоставить решение одной и той же проблемы писателем и художником, умения и навыки анализа художественных произведений в их внетекстовом контексте (опираясь на исторические письма, дневники, мемуары).

В 8 классе основными проблемами являются степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании, и особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности казаков. Сохранилась и прежняя тема – природы родного края, но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия формирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради воли и бежали из неволи. Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева оренбуржцами, что и добавляет интерес к краю разных писателей.

Основные задачи регионального курса старших классов – дать представление о литературной жизни края, где живут ученики, литературно развивать учащихся на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры. Курс помогает в решении эстетических, экологических, нравственных проблем, в развитии творческих, исследовательских умений.

Подход к материалу — культурологический. Литература рассматривается как часть пласта культуры региона, неотрывная от истории, науки, других видов искусства.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

При ведении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее:

- литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России;
- давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенности его культуры, специфику культурного пространства;
- обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т. д.).
  - знакомя учащихся с творчеством, учить их видеть как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельности художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

Педагоги-краеведы различают «Уровни» краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя
2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают «открытия для себя», т. е. фактически приоткрывают уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.
3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющий научный интерес, когда ученики выступают в роли ученых — исследователей. Эти общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся применены и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недоступны, а ученик может подыскать

ответ по указанной литературе, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. В системе действий ученика и учителя, работающих по предложенной программе, должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:

- не только чтение фольклорных произведений, но и собирание местного фольклора ( пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т. д.) начиная с 5 класса;
- не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае( в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях);
  - выяснение прототипов, историй творческих поисков писателя;
  - самостоятельный анализ произведений о родном крае;
  - сопоставительный анализ произведений о родном крае;
  - самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае( музыкальных, театральных, о живописи) и т. д.

**Краеведческие занятия формируют** устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствует развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба. Они обладают свойством увлекать, захватывать человека, вносить в его жизнь радость приобщения к неизвестному. Понимая важность и значимость изучения истории культуры своего родного края для воспитания глубокого чувства патриотизма, любви к своей малой родине, а через неё и всей России, предлагаю обратиться к факультативному курсу – «**Литературное краеведение**».

**В. Бианки** писал, что «краевед – прежде всего, исследователь. Он влюблён в свой край, и это помогает ему понять многое, что недопустимо пониманию равнодушных...». Занятия по краеведению не претендуют на автономию. Их следует рассматривать как одно из направлений организуемого учебным заведением и школой учебно-воспитательного процесса по формированию активной человеческой личности. Без чувства гармонии, прекрасного не существует духовной жизни человека, и всегда, во все времена на любом уровне культуры это чувство было присуще человеку.

Искусство, как и наука, как и само мышление, имеет источником не только общество, но и природу и входит в историю всего человечества, отражая и определяя его культурный уровень. Справедливо сказал известный художник, учёный, общественный деятель **Н. К. Рерих**: «Уберите памятник Красоты, и весь аспект истории нарушится... Прекрасное – это благородный водитель всей нашей жизни». В этих словах содержится указание на этическую сторону воздействия природы. Любуясь красотой жизни, человек становится бережней к ней. Учимся мы этому во время занятий краеведческой работы в целом, литературно-краеведческой – в частности.

## **2.2.Цели изучения предмета.**

Выявить процесс влияния творчества писателей-земляков на сознание современного школьника; ознакомление учащихся с творчеством поэтов-земляков, как средство активного, действенного познания родины, её культуры.

Изучить литературу по данному вопросу, выявить влияние жизненного пути писателя на его творчество.

Собрать фактический материал по творчеству поэтов-земляков.

Через фольклорные и литературные произведения расширить знания учащихся о родном крае.

Помочь увидеть Оренбургский край и литературу в их взаимосвязанном историческом развитии.

Воспитание культуры личности, отношения к краеведению как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

## **2.3.Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

## **3.Основное содержание учебного предмета.**

**Из Оренбургского фольклора.**

Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве».Отношение народа к Пугачеву . Особенности изображения Пугачева. Календарно- обрядовые, плясовые песни.

#### **Тема пугачевского восстания в русской литературе.**

А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.

«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина .Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе». Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к «Капитанской дочке», «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.

В.И. Даль «Рассказ Верходонцева о Пугачеве»-запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.

Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания.

Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах .

Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина , писателя и художника . М.У. Петунин «Емельян Пугачев под Оренбургом» (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему )

В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участие уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем изображению Пугачева в русской литературе .

Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой . Этюды Перова .

С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .

Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам . Хлопуша в изображении Есенина и Тальнова .

В.И. Пистоленко. «Сказание сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевший Петра 3 ; и Пугачев . Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.

Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбургская степь» , «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук» и др.

#### **Уральцы, оренбуржцы, их жизнь , быт, нравы в произведениях русских писателей .**

В.И. Даль . «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова. «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме . Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова .

М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ).

А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать».Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

#### **4.Учебно-тематический план.**

№ п/п	Содержание программного материала	Кол-во часов

1	Из Оренбургского фольклора.	4
2	Тема пугачевского восстания в русской литературе.	20
3	Уральцы, оренбуржцы, их жизнь , быт, нравы в произведениях русских писателей .	10
Итого:		34

### 5. Требования к уровню подготовки учащихся.

1. Интерес к литературному краеведению и желание им заниматься. Краеведческая направленность читательских интересов.
2. Актуальная для школьников нравственно-эстетическая, нравственно-экологическая проблематика, связанная с родным краем, и активность оценки прочитанного с этой точки зрения.
3. Умение проследить движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению, от протатипов к образам на примере литературного краеведения.
4. Умение сопоставить описание родных мест разными писателями с учетом собственного жизненного опыта.
5. Умение выявить характер влияния определенных мест жизни писателя на его творчество.
6. Знание литературной жизни родного края и умение соотнести её с общим процессом развития русской литературы.

## 6. Материально-техническое обеспечение.

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
<p>Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора. Хрестоматия для 5-8 классов/ Сост. А.Г.Прокофьева и В.Ю.Прокофьева</p>	<p>Раздаточный материал, наглядные пособия, ТСО.</p>	<p>Большаков Л.Н. По следам оренбургской зимы.- Челябинск.1982г. <i>Еремينا О.А.</i> Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008. <i>Егорова Н.В., Макарова Б.А.</i> Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2011</p>

**7. Календарно-тематическое планирование.**

	№ урока	Дата	Тема	Основное содержание предмета	Повторение/подготовка к ЕГЭ, ГИА
		Кален.	Факт.		
1	07.09		07.09	Введение в курс «Литературное краеведение»	Роль литературной духовной жизни человека. Связь литературного краеведения с общей
					Понятие «Литературное краеведение»



				ист ори ей рус ско й лит ерат уры	
2	14.09	14.09	Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве».Отношение народа к Пугачеву .	Свя зь мес тног о фол ькл ора с тра диц иям и УН Т Рос сии. Рус ски й лит ерат	УНТ. Предания .

				ур н ь й я зы к и м ес т н ы й д иа л ек т .	
3	21.09	21.09	Предание о Пугачеве: « О Пугачеве», «Мужицкий царь», «Пугачев в станице Татищевской» , «Предание о Пугачеве».Отношение народа к Пугачеву .	С вя з ь м ес т н ог о ф ол ь кл о ра с т ра д и ц и ям и У Н Т Р ос си и. Р ус ск и й л ит	УНТ. Предания .

				ерат урн ый язы к и мес тны й диа лект .	
4	28.09		Особенности изображения Пугачева. Календарно- обрядовые, плясовые песни.	Кал енд арн о- обр ядо вые, пля сов ые пес ни.	Календарно-обрядовые, плясовые песни
5	05.10		А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.	Сю жет, обр азы, авто рск ое отн оше ние	Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям.

				к изо бра жае мы м соб ыти ям.	
6	12.10		А.П Крюков «Рассказ моей бабушки». Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемому событиям.	Сю жет, обр азы, авто рск ое отн оше ние к изо бра жае мы м соб ыти ям.	Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемому событиям.
7	19.10		«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина .	Соп ост авле ние обр азов Пуг ачев	Сопоставительный анализ.

				а.	
8	26.10		«Рассказ моей бабушки» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина .	Сопоставительный анализ образов Пугачева.	Сопоставительный анализ.
9	09.11		<b>Проверочная работа № 1 Защита проектов по теме «Пугачев в преданиях и рассказах»</b>	Защита проектов.	Работа над проектом.
10	16.11		Тема Пугачева в живописи: портрет Пугачева на портрете Екатерины 2, написанный неизвестным самоучкой в Илеке; картина В.А Тельнова «Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 года, И.П. Галкина «Салават Юлаев у Е Пугачева в Бёрдской свободе».	Тема Пугачева в живописи	Создание текстов описания.
11	23.11		Работа над Пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к	Тема Пугачева в	Создание текстов описания.

			«Капитанской дочке», «Встреча в метель с Пугачевым», «Вожатый», «Суд Пугачева» и др.	жив описи.	
12	30.11		В.И. Даль «Рассказ Верходонцева о Пугачеве»-запись рассказа очевица. Продолжение Далем темы начатой для Пушкина.	Образ Пугачева в творчестве Дал я В.И	Понятие « Рассказ»
13	07.12		Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Изображение оренбуржцев в стихах .	Стихи о разных этапах пугачевского восстания.	Стих. Стихотворный размер.
14	14.12		Л.В.Исаков сборник «Пугачевщина»-стихи о разных этапах пугачевского востания. Двойственное отношение автора к Пугачеву.	Стихи о разных этапах пугачевского	Стих. Стихотворный размер.

			Изображение оренбуржцев в стихах .	чевского восстания.	
15	21.12		Иллюстрации на «пугачевскую тему» Н.Н. Каразина, писателя и художника. М.У. Петунин « Емельян Пугачев под Оенбургом» (сопоставление со стихотворением Л.Исакова на эту же тему )	Иллюстрации на «пугачевскую тему»	Сопоставление иллюстрации со стихотворным текстом.
16	28.12		<b>Проверочная работа № 2 Защита проектов по теме: «Пугачев в живописи»</b>	Защита проектов.	Защита проекта.
17	11.01		В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале».Участие уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем ,изображению Пугачева в русской литературе	В.Г. Короленко о Пугачеве. Оценка , данная	Оценка , данная писателем, изображению Пугачева в русской литературе.

				писателем, изображению Пугачева в русской литературе	
18	18.01		В.Г. Короленко «Пугачевская легенда на Урале». Участие уральцев в событиях пугачевского восстания . Степная воля. Толкование ее писателем . Оценка , данная писателем, изображению Пугачева в русской литературе	В.Г. Короленко о Пугачеве . Оценка , данная писателем изображению	Оценка , данная писателем , изображению Пугачева в русской литературе



				Пугачев а в рус ско й лит ерат уре	
19	25.01		Картина «Арест Пугачева» и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В.Г. Пирова и С.Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой . Этюды Перова .	Пугачевская тема в живописи .	Живопись и литература.
20	01.02		С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .	Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .	Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .

				ы, дом а, киб итк и, Сте пны х коб ыли ц.	
21	08.02		С.А. Есенин «Пугачев» . Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта . Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .	Пуг ачев как бун тарь и меч тате ль. Тем а вол и.	Тема воли. Особенности композиции . Роль образов избы , дома , кибитки, Степных кобылиц .
22	15.02		Акварели В.А. Тельнова «Встреча Хлопуши с Пугачевым», «Присоединение Салавата к повстанцам» . Хлопуша в изображении Есенина	Хло пуш а в изо бра жен ии Есе нин	Изображение героев в литературе и живописи

			и Тельнова .	а и Тел ьно ва . Изо бра жен ие геро ев в лит ерат уре и жив опи си.	
23	22.02		В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевший Петра 3, и Пугачев . Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.	См ысл выб ран ног о оре нбу ргск им пис ател ем сюж ета . Оре нбу ргск	Понятие «Повести». Сюжет, композиция. Герой. Роль природы в произведении.

				ая при род а и «Пу гаче вск ие» мес та в пов ест и.	
24	01.03		В.И. Пистоленко. «Сказание о сотнике Тимофее Подурове». Сотник Подуров , видевший Петра 3, и Пугачев . Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета . Оренбургская природа и «Пугачевские» места в повести.	См ysl выб ран ног о оре нбу ргск им пис ател ем сюж ета . Оре нбу ргск ая при род а и «Пу	Понятие «Повести». Сюжет, композиция. Герой. Роль природы в произведении.

				гаче вск ие» мес та в пов ест и.	
25	15.03		Иллюстрации С.В. Герасимова «Оренбургская степь» , «Илецкая защита», «Метель под Оренбургом», «Берды», «Оренбург», «Бузулук»	Оре нбу ргск ие пей зак и в жив опи си.	Оренбургские пейзажи в живописи. Обучение составлению логически связанных высказываний и текстов.
26	22.03		<b>Проверочная работа № 3 защита проектов по теме : «Пугачев на страницах литературных произведений»</b>	Защ ита про екто в.	Защита проектов.
27	05.04		В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков	Ура льс кий фол ькл ор в оце нке Ми хай лов	Очерк.

			и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова	а	
28	12.04		В.И. Даль «Уральский казак» , «Обмиранье», О Крюкова «Илецкий казак» М.Д. Михайлов . «Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков и досуг . Уральский фольклор в оценке Михайлова	«Уральские очерки» . Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме .Занятия казаков	Очерк.

				и дос уг . Ура льс кий фол ькл ор в оце нке Ми хай лов а	
29	19.04		М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ).	Жиз нь иле цки х каза ков.	Связь литературы с жизнью.
30	26.04		М.В.Авдеев «Поездка на кумыс». В.Г. Короленко . « У казаков» (главы об илецких казаках ).	Жиз нь иле цки х каза ков.	Связь литературы с жизнью.
31	03.05		А.И. Фатьянов «Ехал казак воевать».	Жиз нь иле цки х каза	Связь литературы с жизнью.

				ков.	
32	10.05		Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.	Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века
33	17.05		Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении	Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении	Обычаи, верования, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века



			различных писателей и в разные века.	о ва ния, оде жда , пищ а оре нбу ржц ев в изо бра жен ии разл ичн ых пис ател ей и в раз ные века .	
34	24.05		<b>Проверочная работа № 4 защита проектов по теме: «Оренбургское казачество»</b>	Защ ита про екто в.	Защита проектов. Подведение итогов. Анализ проделанной работы.
ИТОГО: 34					



## Литература

1. Программа регионального компонента литературного образования учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ. под редакцией А.Г. Прокофьевой — Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998г.
2. Учебник-хрестоматия для 5- 8 классов: Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора ./ А.Г. Прокофьева и В.Ю.Прокофьева. Оренбург- 2003г.
3. Большаков Л.Н. По следам оренбургской зимы.-Челябинск.1982г.
4. Шмаков А.А. Наше литературное вчера.- Челябинск, 1962г.