

02-05

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Ключевская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1 от «30» августа 2016 г.



«Утверждаю»
Директор школы
О.В. Шестаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному краеведению 7 класс

Составитель: Шестакова И.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному краеведению на 2016-2017 учебный год разработана на основе следующих нормативных правовых документов и инструктивно-методических материалов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 9 марта 2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 [№ 241](#), от 30.08.2010 [№ 889](#), от 03.06.2011 [№ 1994](#), от 01.02.2012 [№ 74](#));
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189;
- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Оренбургской области № 01 – 21 /1063 от 13.08.2014 года «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Оренбургской области»;
- Учебный план МОБУ «Ключевская ООШ» на 2016-2017 учебный год
- Авторская программа по курсу «Оренбургский край в русской литературе. для 5 – 11 классов (Базовый уровень) /Автор: А.Г.Прокофьева; Под редакцией А.Г.Прокофьевой/ Оренбург: «Орлит-А», 2003
- Учебник «Оренбургский край в русской литературе. Хрестоматия для 5-8 классов. Автор А.Г.Прокофьева – Оренбург: «Орлит-А», 2003

Курс литературного краеведения в 7 классе рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю

Цели курса: выявить процесс влияния творчества писателей-земляков на сознание современного школьника; ознакомление учащихся с творчеством поэтов-земляков, как средство активного, действенного познания родины, её культуры.

- интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры;

- формирование нравственно – эстетического идеала личности, её жизненных ориентаций;

- расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся.

Задачи курса:

- чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском к
- формирование знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края- формирование представлений о литературе как социокультурном явлении;
- развитие у учащихся художественно – творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса.

Общая характеристика предмета.

Литературное краеведение изучается с 5 по 11 класс. Начиная с 5 класса, рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций региона, расположенного на стыке разных культур и литератур. Курс строится таким образом, чтобы соответствовать эпохам, а где возможно, и творчеству отдельных писателей, изучающихся в основном курсе, что дает возможность основному и региональному компонентам литературного краеведения, пересекаясь, представить художественное произведение как явление непрерывно развивающейся культуры России.

Основная задача – литературно развивать учащихся на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры. Материал помогает в решении эстетических, экологических, нравственных проблем, в развитии исследовательских умений. В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно – краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

Программа литературного краеведения носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные виды деятельности, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно – развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, причем важнейшим развивающим фактором может оказаться внесение в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанных с литературными местами. Данный курс призван решить важные задачи: развивать коммуникативные умения через освоение социокультурного пространства, обеспечивать преимущественное внимание к изучению культуры своего края, способствовать воспитанию любви к Родине; играет большую роль в эстетическом воспитании. Краеведение способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс. Занимаясь краеведением, учащиеся развивают индивидуальные склонности и способности. Большие возможности у краеведения для эстетического воспитания. Краеведение помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжут незабываемые образы родного края, что имеет огромное значение для воспитания патриотизма .

Место учебного предмета

Материалы по литературному краеведению Оренбургской области, легшие в основу данного спецкурса, располагают богатейшими возможностями и призваны воспитывать патриотические чувства, вызывать интерес к жизни родного края, развивать мыслительные способности.

Программа предназначена для общеобразовательной школы как региональный компонент базисного плана.

Курс литературного краеведения в 7 классе рассчитан на 34 часа, 1 час в неделю.

Результаты освоения учебного предмета

К концу 7-го класса учащиеся должны:

знать и понимать

- взаимосвязь литературы с историей и культурой родного края;
- историю создания произведений;
- знать специфику образа жизни людей;
- биографии писателей, название и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края, отраженные в изученных произведениях;
- жанровые особенности произведений;
- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;
- знать особенности национальных культур, взаимовлияние уметь
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- давать характеристику герою; видеть национальное и общечеловеческое в характере героя;
- определять роль бытовой детали в характеристике героя;
- пересказывать эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый, аргументированный ответ на конкретный вопрос о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить сообщение об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и их фрагменты;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению;
- работать со справочной и критической литературой

Содержание курса

1.Из оренбургского фольклора

Предания «Атаманская гора», «Голубево ущелье». Исторические песни «Из краёв родных далёких», «Как за батюшкой, за Яикушкой». Изображение в преданиях и песнях набегов киргиз-кайсаков на оренбургские земли , жизни оренбуржцев в плену , походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.

2.Из прошлого оренбургского края

С.Т.Аксаков «Семейная хроника» (главы «Переселение», «Новые места») –о заселении и освоении дедом писателя мест в Бугурусланском районе ,о красоте новых мест.

В.И.Даль «Осколок льду», «Полунощник». Жизнь и быт оренбуржцев.Тема плена. Изображение Далем набегов кочевников и столкновений кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев. Быт и нравы кочевников. Взаимоотношения русских и казахов.

В.П.Правдухин «Яик уходит в море»(1-4 главы) Художественная летопись жизни оренбургского казачества.

3.Природа , жизнь , традиционные занятия жителей Оренбуржья.

С.Т.Аксаков «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Записки об ужении рыбы» (главы по выбору учителя)-научно-художественные очерки об оренбургских реках и озёрах, рыбах и птицах.

В.И.Даль «Охота на волков», «Бикей и Мауляна»(1 глава)- описание занятий охотой , торговлей.

В.П.Правдухин «Яик уходит в море» (глава 22)- описание ловли рыбы. Книга очерков «Годы, тропы, ружьё » (главы «Запахи детства», «Моя юность», «По Уралу на лодке ») .

А.Н.Толстой «Из охотничьего дневника»- очерк , написанный в результате поездки по Уралу с В.П.Правдухиным и Л.Н.Сейфулиной.

Н.Струздюмов «Дело в руках». И.Уханов «Оренбургский платок». Описание оригинального ремесла оренбургских пуховязальщиц.

П.Н.Краснов «На грани»- размышления о земле, детстве, о смысле жизни. «Шатохи»- нравственные и экологические проблемы в рассказе.

Тематическое планирование по литературному краеведению.

7 класс

№ п\п	Раздел	Количество часов
1.	Из Оренбургского фольклора	4
2.	Из прошлого Оренбургского края	9
3.	Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья	20
4.	Итоговый урок. Защита проекта.	1
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение. Путешествие «Мой край».	1		
2	Предание «Атаманская гора». Набеги на оренбургские земли киргиз-кайсаков. Изображение жизни оренбуржцев.	1		
3	Предание «Голубево ущелье». Походы ради освобождения русских людей.	1		
4	Исторические песни «Из краёв родных далёких», «Как за батюшкой, за Якишкой». Историческая песня. Тест	1		
5	С.Т.Аксаков« Семейная хроника» (глава	1		

	«Переселение»). Заселение дедом писателя мест в Бугурусланском районе			
6-7	С.Т.Аксаков «Семейная хроника» (глава «Новые места»). Красота новых мест. Сочинение-описание.	2		
8	В.И.Даль «Осколок льду». Красота новых мест. Жизнь и быт оренбуржцев. Сочинение-описание.	1		
9-10	В.И.Даль «Полунощник» .Тема плена. Быт и нравы кочевников. Изображение набегов кочевников и столкновений с казаками, защищавшими оренбуржцев.	2		
11-13	В.П. Правдухин «Яик уходит в море». Главы 1-4. Художественная летопись жизни оренбургского казачества.	2		
14	С.Т.Аксаков «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Научно-художественные очерки об оренбургских реках и озерах ,рыбах и птицах.	1		
15	С.Т.Аксаков «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии». Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.	1		
16	С.Т.Аксаков «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.	1		
17, 18	Т.Аксаков «Записки об уженье рыбы». Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья. Инструкция рыболову.	2		
19, 20	В.И.Даль «Охота на волков». Описание занятий охотой.	2		
21, 22	В.И.Даль «Бикей и Мауляна». Описание занятий торговлей.	2		
23	В.П. Правдухин «Яик уходит в море». Описание ловли рыбы.	1		
24	В.П. Правдухин «Годы, тропы, ружьё» Глава «Запахи детства». В.П. Правдухин «Годы, тропы, ружьё».Глава «Моя юность»	1		
26	В.П. Правдухин «Годы, тропы, ружьё».Глава «По Уралу на лодке» .Тест.	1		
27	А.Н. Толстой «Из охотничьего дневника» Очерк. Поездка по Уралу с Правдухиным и Сейфуллиной.	1		

28	Современная проза . Н.Струздюмов «Дело в руках».	1		
29-30	И.Уханов «Оренбургский платок». Описание оригинального ремесла оренбургских пуховязальщиц.	2		
31	П.Н.Краснов «На грани» Размышления о земле, детстве, о смысле жизни.	1		
32	П.Н.Краснов «Шатохи». Нравственные и экологические проблемы в рассказе.	1		
33	Т.Г.Шевченко. Поэт и художник.	1		
34	Промежуточная аттестация. Защита проекта. «Оренбургские мотивы в творчестве Оренбургских писателей»	1		

Материально- техническое обеспечение программы

1. Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. - 160 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).
2. Даль В. И. Документы. Письма. Воспоминания. – Оренбург: ОКИ. – 2008. – 544 с. (в соавт.С Г.П. Матвиевской, И.К. Зубовой, В.Ю. Прокофьевой).
3. Даль В. И. Оренбургский край в художественных произведениях писателя. Оренбург: ОКИ, 2001. - 416 с. (в соавт. с Г.П. Матвиевской, В.Ю. Прокофьевой, И.К. Зубовой).
4. Жизнь и творчество В.И. Даля в Оренбурге. - М., 2011. - 240 с. (в соавторстве с Г.П. Матвиевской, И.К. Зубовой, В.Ю. Прокофьевой). Монография, рекомендованная УМО РАЕ в качестве учебного пособия для студентов вузов.
5. Литературное Оренбуржье: биобиблиографический словарь. – Оренбург: Оренбургская книга, 2006. – 272 с. (в соавторстве с В.Ю. Прокофьевой, Г.Ф. Хомутовым и О.В. Федосовой).
6. Неизвестный В.И. Даль: Оренбургский край в очерках и научных трудах писателя. – Оренбург: Оренб. кн. изд., 2002. – 480 с. (в соавт. с Г.П. Матвиевской, И.К. Зубовой, В.Ю. Прокофьевой).
7. Оренбургский губернатор В.А. Перовский: Документы. Письма. Воспоминания. – Оренбург, 1999. – 336 с. (в соавторстве с Г.П. Матвиевской, В.Ю. Прокофьевой и др.)
8. Оренбургский край в жизни и творчестве русских писателей: Пособие к спецкурсу по литературному краеведению для студентов филологического ф-та.Оренбург: ОГПУ, 2001. - 24 с.

9. Оренбургский край в русской литературе: Хрестоматия для 9-11 классов. – Оренбург, 2003. – 320 с.
10. Оренбургский край в русской литературе и фольклоре: Хрестоматия по литературному краеведению для 5-8 классов. – Оренбург, 2003. – 384 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).
11. Оренбургское литературное зарубежье: Учебное пособие для студентов филологич. ф-тов. – Оренбург: Изд. ОГПУ, 2008. – 184 с. (в соавторстве с В.Ю. Прокофьевой и С.М. Скибиным).
12. Пушкин и Оренбургский край. Документы. Записи. Письма. Воспоминания. Исследования: Учебное пособие и хрестоматия для студентов филологического факультета. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. - 240 с.
13. Пушкинист Н.В. Измайлов в Петербурге и Оренбурге. – Калуга: Золотая аллея, 2008. – 256 с. (в соавт. с С.А. Фомичевым).
14. Рабочая тетрадь по литературному краеведению для 5-11 классов. – Оренбург, 2003. – 64 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочно- методические материалы

Промежуточная аттестация

Творческий проект « Моё литературное Оренбуржье»

Критерии оценки творческого проекта. Оценка проекта и его защита проводится по семи критериям, оценивание производится по пятибалльной системе, максимальное количество – 35 баллов. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов, полнота библиографии. Аргументированность выбора темы, практическая направленность проекта и значимость выполненной работы. Оригинальность темы, подходов, найденных решений, аргументация материального воплощения и представления проекта. Качество записи: оформление, соответствие стандартным требованиям, рубрикация, структура текста, качество эскизов, схем, рисунков.

Норма времени (выработки): – Отметка «5» ставится, если задание выполнено в полном объеме и в установленный срок. – Отметка «4» ставится, если норма времени (выработки) невыполнена на 5-10%. – Отметка «3» ставится, если норма времени (выработки) невыполнена на 25%.

Контрольная работа №1. Из Оренбургского фольклора

1. Дайте понятие предания. Расскажите, почему гору под Бузулуком назвали Атаманской.
2. Опишите, кого напоминает и как выглядит гора.

3. Чем занимались молодцы атамана Ваньки Монаха?
4. Где разбойники прятали добро?
5. Как выглядит гора изнутри?
6. Почему «в старину народ не решался войти в кладовую»?

Контрольная работа №2. Из прошлого Оренбургского края.

1. Расскажите о главной героине Маше из рассказа В.И. Даля «Осколок льду»?
2. Кто забрал Машу в плен?
3. Что случилось с ней в плену?
4. Для чего хану нужен был лед? Как относились к Маше в плену?
5. Как Маша достала для хана осколок льда?
6. Что помогло Маше вернуться домой?
7. Как изменилась Маша после освобождения?
8. Почему рассказ называется «Осколок льду»?

Контрольная работа №3. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

1. Как называется произведение Валериана Павловича Правдухина?
2. Почему казаки взбунтовались, отказываясь идти на царскую службу?
3. Расскажите о семье яицких казаков Алаторцевых.
4. Каковы художественные особенности романа?
5. Почему Правдухин избирает предметом художественного исследования казачью общину, ее старинный быт и уклад.
6. Какова роль лирических отступлений, поэтических описаний природы, особенностей народного языка.

Промежуточная аттестация Контрольная работа №4. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

1. О чем рассказ «Шатохи»?
2. Почему события разворачиваются на улице небольшого села, среди людей – взрослых и детей?
3. Почему собаки оказались на улице?

4. Что вас больше всего потрясло в рассказе? Судьба какой собаки взволновала больше всего?
5. Как вы понимаете значение слова «шатохи»? Какую эмоциональную окраску имеет это слово?
6. Докажите, что именно люди виноваты в печальной участи бездомных собак.
7. Почему Гришук хочет уйти от людей?
8. Почему зло все-таки побеждает?

Контрольная работа №1. Из Оренбургского фольклора

1. Расскажите об изображениях в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз-кайсаков, оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.
2. Расскажите о предании «Пугачёв в станице Татищевской».
3. Как народ относится к Пугачёву?
4. Совпадает ли ваше представление о Пугачёве с тем, что вы узнали о нём на уроках истории?

Контрольная работа №2. Из прошлого Оренбургского края.

1. Как называется произведение Валериана Павловича Правдухина?
2. Почему казаки взбунтовались, отказываясь идти на царскую службу?
3. Расскажите о семье яицких казаков Алаторцевых.
4. Каковы художественные особенности романа?
5. Почему Правдухин избирает предметом художественного исследования казачью общину, ее старинный быт и уклад.
6. Какова роль лирических отступлений, поэтических описаний природы, особенностей народного языка.

Контрольная работа №3. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

1. Понравился ли вам рассказ В.И. Даля «Охота на волков»? Чем именно понравился?
2. В какой местности происходила охота, описанная в данном рассказе?
3. Как собирались на охотники на отъезжее место?
4. На сколько этапов делилась охота?
5. О каких особенностях охоты на тетеревов вы узнали?

6. Про повадки каких двух зайцев рассказывает автор?

7. Чем интересны взаимоотношения охотников?

8. Какие мысли и чувства хотел автор нам передать?

9. Каким способом ему удастся это сделать?

Промежуточная аттестация Контрольная работа №4. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья.

1. С чего начинается рассказ «Шатохи»?

2. Почему собаки напали на ребёнка?

3. Происходит страшная расправа над собаками-шатохами. Кто виноват в этом?

4. Можно ли было не допустить этого, избежать?

5. Проследите судьбу Лютого. Почему у него такая кличка? Как вы понимаете лексическое значение этого слова?

6. Почему Лютый убежал от Анисия? Кто из них более благороден?

7. Каково отношение к Лютому жителей села? Как это характеризует людей? Вспомнили ли жители, что Лютый спас мальчика от одичавшей стаи собак?

8. Как ведут себя большинство людей во время расправы над собаками? Впервые ли в селе происходит такая облава?

9. Почему зло все-таки побеждает?

2. Система оценки

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

-глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-обнаруживается владение основами письменной речи

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое: -не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

-написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

-содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка тестовых работ. При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

3.Используемые формы и методы, вид контроля.

Методы работы: исследовательский, эвристический, проблемный, поисковый. Формы контроля: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, презентации, сочинения – отзывы, сочинения – рецензии, чтение наизусть, тесты и другие.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

— “5” – если все задания выполнены;

— “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

— “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

— “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.