**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и на основе следующих нормативных правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» (№ 273 – ФЗ от 29.12.2012)
* приказ Минобразования России от 9 марта 2004г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями в 2011, 2012)
* приказ Министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014 года № 01-21/1063 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных организаций Оренбургской области»
* Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 №19993)
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года № 253 **«Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»**
* учебный план МОБУ «Ключёвская ООШ» на 2017-2018 учебный год
* примерная программа по изобразительному искусству
* рабочие программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы», М.: «Просвещение» 2016

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

* **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного  образовательного стандарта, даёт  распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом  межпредметных  и  внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем  используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Основное содержание курса 6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

**Цель:** формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

**Задачи:**

* дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
* развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
* осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
* формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка». (8ч)**

Изобразительное искусство в     семье пластических  искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа  изобразительного творчества. Линия   и ее   выразительные   возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные   изображения в скульптуре. Основы языка изображения.  
 **« Мир наших вещей. Натюрморт». (7ч)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы.  Многообразие форм  окружающего  мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.   Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет   в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.   
 **«Вглядываясь в человека. Портрет». (12ч)**

Образ человека  - главная тема    искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Портрет в изобразительном искусстве XXвека.  
 **«Человек и пространство. Пейзаж». (7ч)**

Жанры   в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык  и смысл.

**Календарно-тематическое планирование (34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Стандарт темы** | **Результат урока** | **Способы организации деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Дата** | | |
| **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка». (8ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Знать понятие искусство и его виды | Знать пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные | Практикум. Свободная тема | Сбор информации по теме | 08.09 |  | |
| 2 | Художественные материалы  Рисунок – основа изобразительного искусства | Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.  Знать виды рисунка, графические материалы и их выразительные возможности. | Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа  Знать творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Самостоятельная работа карандашами разной твердости. | Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов.  Практикум (зарисовка с натуры и по памяти карандашами разной твердости) | Принести словари по изобразительному искусству | 15.09 |  | |
|  |  |  |  |  |  | 22.09 |  | |
| 3. | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. | Знать виды и характер линейных изображений.  Ритм линий, ритмическая организация листа. | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер ( линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий) |  |  |  | |
| 4. | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. | Знать роль пятна в  изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно. | Практикум (изображение осенних состояний в природе: дождь, ветер, туман, яркое солнце) | Найти работы русских художников о природных явлениях | 29.09 |  | |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | Знать основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета | Нарисовать фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета. | Практикум («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками) | Чтение сказок, подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны, планеты и т. д. | 06.10 |  | |
| 6. | Цвет в произведениях живописи | Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция | Изобразить осенний букет с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками. | Практикум | Сбор информации по теме. Принести пластилин, бумагу | 13.10 |  | |
| 7. | Объемные изображения в скульптуре | Знать выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. | Изобразить в объеме животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы. | Практикум | Поиск информации по теме | 20.10 |  | |
| 8. | Основы языка изображения | Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие | Создать рисунок по замыслу на свободную тему | Контроль | Написание реферата по теме:  «Рисунок по замыслу» | 27.10 |  | |
| **« Мир наших вещей. Натюрморт». (7ч)** | | | | | | |  | |
| 9. | Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. | Различать реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир» | Практикум | Написать мини - рассказ к рисунку | 10.11 |  | |
| 10. | Изображение предметного мира - натюрморт | Разнообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства. | Знать понятие натюрморт, историю его возникновения. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Работа красками. | Практикум | Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрмортов | 17.11 |  | |
| 11. | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | Знать многообразие форм в мире, виды форм: линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм | Знать понятие формы, виды форм, выразительность формы. Сконструировать из бумаги простые геометрические тела. | Практикум | Сбор информации по теме | 24.11 |  | |
| 12. | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. | Знать понятие ракурса. Построить конструкцию из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. | Практикум | Сбор информации по теме | 01.12 |  | |
| 13. | Освещение. Свет и тень. | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет как средство организации композиции в картине | Знать понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками | Практикум | Сбор информации по теме | 08.12 |  | |
| 14. | Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте | Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник  Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. | Знать ритм цветовых пятен, композицию и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.  Создать натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками. | Практикум (предполагает оттиск с аппликацией на картоне) | Подобрать вырезки из газет, открыток, журналов с изображением натюрмортов | 15.12 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 15. | Выразительные возможности натюрморта | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений окружающего мира. | Выставка лучших работ по теме. Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин | Контроль | Оформление своих творческих работ | 22.12 |  | |
| **«Вглядываясь в человека. Портрет». (12ч)** | | | | | | |  | |
| 16. | Образ человека – главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира | Знать историю возникновения портрета. Изобразить портрет соседа по парте, работа красками | Практикум | Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека | 29.12 |  | |
| 17. | Конструкции головы человека и её основные пропорция | Знать закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика | Знать пропорции лица человека, среднюю линию и пропорции лица. Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.) | Практикум | Сбор информации по теме | 12.01 |  | |
| 18. | Изображение головы человека в пространстве | Знать понятие поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. | Создать объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом | Практикум | Сбор иллюстраций по теме | 19.01 |  | |
| 19. | Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на лице. Линия и пятно. | Закрепить знания по теме: «Изображение головы». Рисунок-набросок с натуры 1-й урок – работа в карандаше, 2-й урок – в цвете. | Практикум | Принести пластилин. Описание внешности и характера литературного героя | 26.01 |  | |
| 20. | Портрет в скульптуре | Знать выразительные возможности скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. | Изобразить из пластилина портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером | Практикум | Описание внешности и характера литературного героя | 02.02 |  | |
| 21. | Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. | Усвоить понятия карикатура, дружеский шарж. Изобразить сатирические образы литературных героев или создать дружеские шаржи | Практикум | Подобрать иллюстрации по теме из газет и журналов | 09.02 |  | |
| 22. | Образные возможности освещения в портрете | Изменение образа человека при различном освещении. Пространство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения. | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель | Практикум | Подготовить рефераты на тему: «Жизнь и творчество И. Е. Репина» | 16.02 |  | |
| 23. | Портрет в живописи | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи эпохи Возрождения, в 16-19 и 20-х вв. | Зарисовать композиции портретов с натуры в карандаше | Практикум | Сбор информации по теме | 22.02 |  | |
| 24. | Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура | Знать понятия: цвет и тон, цвет и освещение. Создать автопортрет или портрет близкого человека (члена семьи, друга) | Практика | Подобрать материал на тему; «Великие портретисты» | 02.03 |  | |
| 25. | Великие портретисты | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти | Презентация работ-портретов, отчет по рефератам, их анализ и оценка | Контроль | Оформление своих творческих работ | 09.03 |  | |
| 26-27. | Портрет в изобразительном искусстве XX века | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусствеXX века. Знаменитые мастера западноевропейского изобразительного искусства. | Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. | Практикум |  | 16.03  23.03 |  | |
| **«Человек и пространство. Пейзаж». (7ч)** | | | | | | |  | |
| 28. | Жанры в изобразительном искусстве | Знать изменения  видения мира в разные эпохи. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве | Знать жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр | Практикум | Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО | 06.04 |  | |
| 29. | Изображение пространства | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции | Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота | Практикум | Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой по ИЗО | 13.04 |  | |
| 30. | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности | Знать понятие плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой | Практикум | Сбор информации по теме | 20.04 |  | |
| 31. | Пейзаж – большой мир. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта | Создать большой эпический пейзаж «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями | Практикум | Собрать иллюстрации с изображением пейзажей | 27.04 |  | |
| 32. | Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже | Знать понятие пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны. | Практикум | Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры | 04.05 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 33. | Пейзаж в графике. Городской пейзаж | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве | Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа | Практикум | Подготовить доклады о работах художников пейзажистов | 11.05 |  | |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения Язык изобразительного искусства. | Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. | Практикум | Посещение музея ИЗО | 18.05 |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

**Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме  выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики -  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**Учащиеся должны знать:**

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**уметь:**

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
* знать общие правила построения головы человека;
* пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Учебный методический комплекс.**

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского

**Методическая литература:**

1. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
3. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
4. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
5. 8.О.В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. 9. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
7. 10. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.